

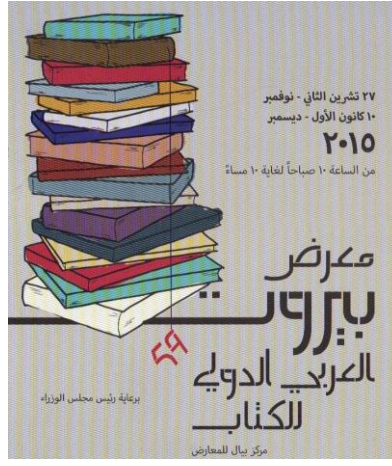
الجمعة، 04 كانون الأول، 2015

فيما يلي نشاطات وفعاليات المعرض العربي والدولي للكتاب الـ 59 في يومه السابع:

### أمسية دار الرمك الشعرية

وكعادتها من كل عام، أقامت دار الرمك، أمسية شعرية شارك فيها الشعراء أمل ناصر، الدكتورة ندين طريبيه، الدكتورة نانسي ابراهيم الشريف من مصر، نسيم الداغستاني من العراق وقدمتها الأستاذة دلال غصين وتلا خلالها المشاركونمختاراتمن دواوينهم الشعرية.



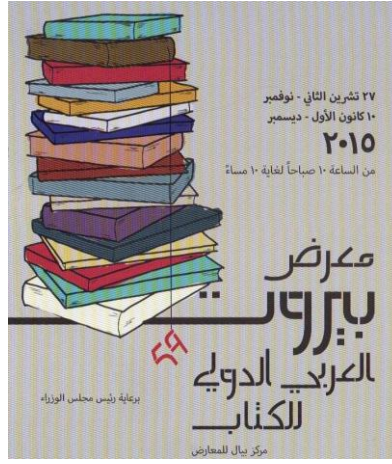


الجمعة، 04 كانون الأول، 2015

### أمسية شعرية للشاعرة ماجدة داغر بعنوان "وصال"

وفي اطار نشاطات النادي الثقافي لهذا العام، نظمت أمسية شعرية للشاعرة ماجدة داغر بعنوان "وصال"، شارك فيها غناء الفنانة جاهدة وهبي ورافقها على الايقاع الأستاذ الياس عبود والأستاذ نيكولا الهبر وعلى العود الأستاذ ابراهيم رجب وقدمتها رئيسة اللجنة الثقافية في النادي الروائية نرمين الخنسا في حضور حشد من متذوقي الشعر والمهتمين.



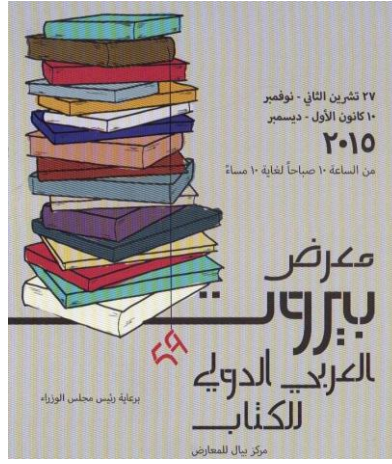


الجمعة، 04 كانون الأول، 2015

### الخنسا

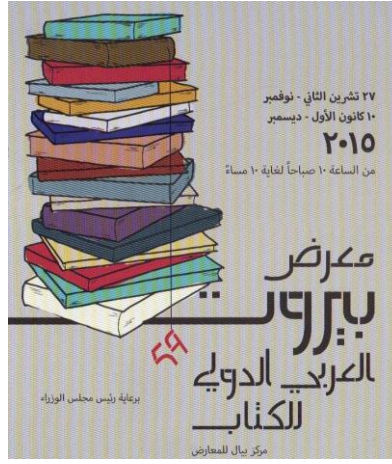
وقالت الخنسا ترحيباً: ... وأنت تقرأ في دواوين الشاعرة الصديقة ماجدة داغر، تشعر بأنك في حضرة الشعر المصفى وفي حضرة التميز والاختلاف. فقصائدها منسوجة بلغة الروح والأزهار، ينساب منها صوت الانهر وهمس النسمات وأنين الحصى وحديّ التراب. ما شبهتك يا صديقتي إلا بفراشة الصباح التي تحمل قصيدتها على جناحين فرحين لتحلق بها نحو فضاء مسكون بالسحر والبهاء.. وهناك فوق السحاب الابيض تغزل الكلمات بالضوء وتطبعها قبلة على وجه السماء. وأضافت: من يعرف ماجدة داغر الأدبية والشاعرة والاعلامية يعرف جيداً ذاك الهم الثقافي الذي يسكنها ويعرف بحثها الدوؤب عن الجمال وعن كل شيء جديد يعلو ويسمو بالابداع وهي التي لا حدود لإبداعها، فالحدود تغتال الأحلام وشاعرتنا أحلامها بحور مليئة بشطور من اللؤلؤ وبيوت من المرجان. طوبى لك يا صديقتي وطوبى لكل شاعر يهواه الحبر ويسعد بالانتهاج جمالاً على صفحاته وهل هناك أجمل من هكذا انتهاء؟ يا شعر لا تبخل علينا بمبدعك في زمن كثر فيه الشعر وقل الشعراء >





الجمعة، 04 كانون الأول، 2015

وبعدها ألقىت الشاعرة داغر مختارات من كتاباتها الشعرية، رافقتها جايدة وهي غناء من نتاجها الشعري مصحوبين بإقاعات موسيقية مميزة أطربت السامعين والحضور.

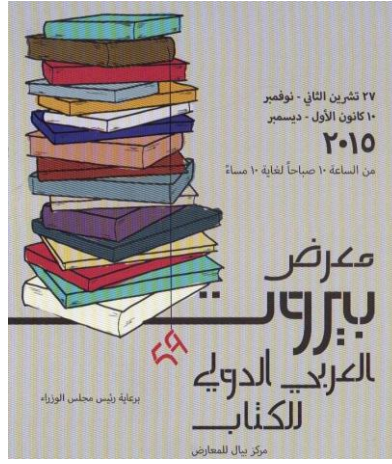


الجمعة، 04 كانون الأول، 2015

### ندوة حول كتاب "الجمهورية الميثاقية" للدكتور نزار يونس

وفي اطار نشاطات دار سائر المشرق لهذا العام، نظمت ندوة حول كتاب "جمهوريةتي" للدكتور نزار يونس، شارك فيها الأستاذ مروان اسكندر، الصحفي صلاح سلام، وأدارها الأستاذ انطوان واكيم وحضرها الوزراء السابقون مروان شربل وكريم بقرادوني، النواب غازي يوسف، مخايل الضاهر، فؤاد مخزومي، السفير الفلسطيني أشرف دبور، السفير الجزائري أحمد بوزيان وحشد من المهتمين والمتقنين.





الجمعة، 04 كانون الأول، 2015

### اسكندر

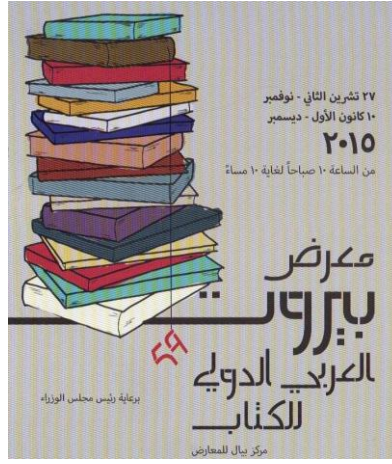
واعتبر اسكندر في مستهل كلمته أن نزار يونس المهندس المتفوق كتب كثيراً عن الكهرباء ولكننا لم نصل الى نتيجة، فهناك مشكلة كبيرة فيها. ولكنه كتب عن البعد الإقتصادي المتعلق بها وأوضح الصورة أمام الرأي العام. أم اليوم فان الكتاب موضوع الندوة يحوي على ما يشير الى أن مشاكلنا الإقتصادية قابلة للحل اذا ما تخطت موضوع المحاصصة الطائفية وغيرها من شوائب النظام اللبناني.

وأشار اسكندر الى أن كل السياسات العامة المتبعة في لبنان هي في تردي دائم وهذا ما يجعل الشباب يفكرون بالهجرة على الرغم من إن هؤلاء الشباب لا يحصلون على جنسيات الدول الذين إغرتبوا إليها ولكن ليس هناك بديل وأكمل متطرقاً الى موضوع تردي البيئة المتمثل بموضوع النفايات الذي راح مكانه، بالرغم من التي شهدها لبنان بالنسبة لهذا الموضوع إلا إنه فجأة خمدت (فبرأي الكاتب يجب تخصيص 5 مليارات من أجل حماية البيئة)

وخلص الى القول: أن كتاب نزار يونس يوضح الكثير من النواحي المختلفة في الحياة السياسية والاقتصادية اللبنانية، وبالرغم من عدم موافقتي على جميع أفكاره فهو إنسان تفاؤلي بنظرته المستقبلية وأنا أناقضه خاصة فيما يتعلق بهجرة الشباب.

### سلام

أشار سلام في مستهل مداخلته الى أنه نزار يونس يعتبر ان الشراكة بين الأطراف والجماعات، تقوم على أساس وثيقة تعاهد بينهم. تحدد الموجبات التي ارتضاها هؤلاء، كإطار لشراكتهم وكشرط لاستمرار هذه الشراكة، وأن موجبات هذه الوثيقة – الشرعة تتقدم في تراتبية المعايير على الدستور والقوانين والأنظمة وقرار الأكثرية والأقلية والاستفتاء العام، لأن الأوطان ذات



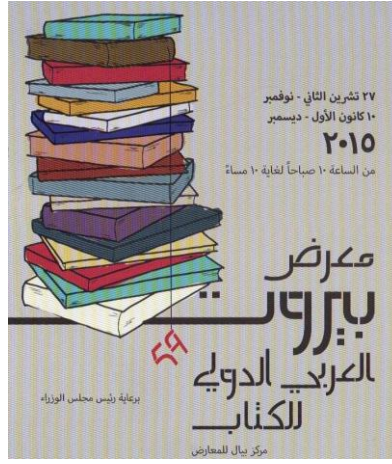
الجمعة، 04 كانون الأول، 2015

التنوع السكاني تقوم على ارادة العيش المشترك. وهو يعتبر أن الديمقراطية وبالرغم من الانتقادات التي توجه اليها، هي نظام الحكم الوحيد الصالح لرعاية مجموعة الفئات اللبنانية، كما أوضح أن الديمقراطية في المجتمعات التعددية لا ترتكز على موازين القوة والعدد، لأنها تتوخى حماية حقوق الأضعف وتوفير المساواة الكاملة في السلطة والمجال العام والتي تتأكد بالممارسة الفعلية لا بالشعارات والتناقض والتخادع.

واعتبر سلام أن في كتابه الجديد "جمهوريتي" أفرد نزار يونس القسم الأول لتناول موضوع "خريطة طريق للإصلاح السياسي" والتي يمكن اختصار خطوطها العريضة في مش روعية الوطن اللبناني ونهائيته يرى "أن الكيان اللبناني ينفرد في هذه المنطقة بكونه الكيان الوحيد الذي تمخض عن مسار تاريخي. وجاء كحصيلة لارادة شعبية وواعية. ويضيف "ان انجاح التجربة اللبنانية وصون فرادتها وتآلق نتائجها رهان انساني كبير". وهو يؤمن "أننا اليوم بالذات أكثر ما نكون بحاجة الى الالتقاء والحوار من أجل المحافظة على قرارنا بالعيش معا.

وأضاف سلام: ويتابع يونس بأن بداية الطريق تكون بمباشرة الحوار الوطني، واتهاج صيغة بديلة عن المحاصصة هي الديمقراطية الميثاقية، والحاجة الى عقد اجتماعي ملزم بتناول قضايا النظام السياسي الضامن للمساواة والحرية والديموقراطية والهوية الوطنية والقومية والجنسية تشابك الدين والدولة. هذا الطريق يستلزم وعي دور المجتمع المدني، ووعي دور رئاسة الجمهورية، ووعي اللبنانيين المسيحيين دورهم.

وختم صلاح سلام مداخلته بالقول: جمهورية نزار يونس، تذكرني بمدينة أفلاطون الفاضلة، التي تحولت الى منهل لا ينضب للباحثين في الفكر السياسي، ولكنها بقيت حبرا على الورق طوال آلاف السنوات، لأن عالمنا أبعد ما يكون عن المبادئ الفاضلة. كتاب نزار يونس هو في الواقع برنامج سياسي اصلاحي طموح لتحويل الجمهورية من مزرعة الى وطن، ولكن



الجمعة، 04 كانون الأول، 2015

هيئات أن يأخذ هذا البرنامج طريقه الى انور في ظل طبقة سياسية عاجزة فاسدة ومفلسة، لا هم لأطرافها سوى البحث عن الصفقات وتكديس الثروات.

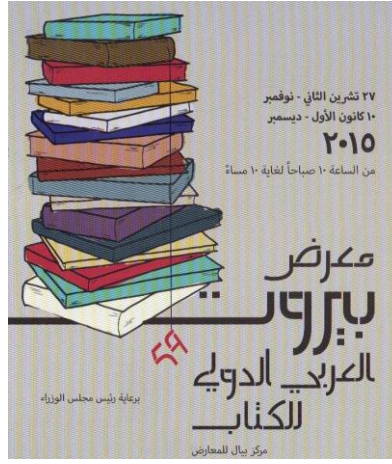
### يونس

أشار المؤلف يونس الى أنه أعلن في كتابه رؤيته لخارطة الطريق لاستعادة الجمهورية الضائعة ولإعادة الاعتبار لموقع رئيسها الغائب والمغيب، وقد تشمن بعض الحقائق ومن أهمها: نظامنا الطائفي، الذي وزع الوطن أوطانا على الطوائف والمذاهب مفخخ وفساد وهو يحمل في طياته بذور صراعات حتمية على حجم الحصص بين الطوائف، ونزاعات عبثية على المغنم بين المواقع النافذة داخل كل طائفة.

وثاني الحقائق، الصيغة المستحدثة للنظام، التي أطلق عليها تسمية "الديموقراطية التوافقية" تقضي نظريا بالتوافق المستحيل على توزيع اقطاعات فضاضة على أطراف غير مددة وفق لمعايير غامضة ملتبسة...وثالثها لا شرعية ميثاقية لصيغة "الديموقراطية التوافقية" بين أطراف المؤسسة السياسية الطائفية التي انقلبت على ميثاق الوفاق الوطني الذي انهي الحرب..

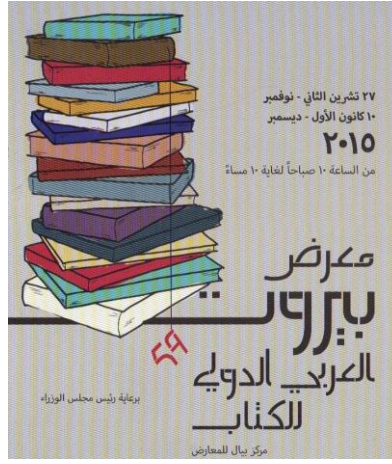
وتطرق يونس الى الحقيقة الرابعة والمتمثلة بالأخطار الوجودية المحدقة ببلادنا التي تلقي على رئيس الجمهورية القادم مسؤوليات تاريخية جسام أهمها واجب تصحيح ما لحق بها بما طبق من اتفاق الطائف من استباحة ونفاق، واستكمال تنفيذ بنوده الميثاقية الجوهرية وخاصة البند الذي يوجب التخلي عن النظام الطائفي، وصولا الى الحقيقة الخامسة التي تشير الى انه من الراهن أن هذا العقد الاجتماعي لن يأتي من فراغ، ولن يستولد في مؤتمر، أو يفرض بقرار وصي او حكم حاكم ولا يمكن أن يستمر ما لم يكن صناعة لبنانية صرف.





الجمعة، 04 كانون الأول، 2015

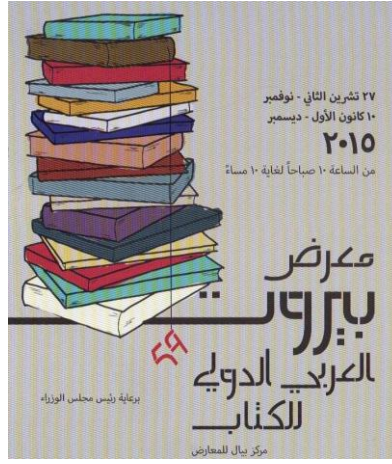
وختتم بالحقيقة السادسة بالقول: الطريق الأسلم والأضمن للتوصل الى هذا العقد يمر بارادة رئيس الجمهورية وشجاعته على تطبيق الدستور الذي سيقسم على احترامه وأنا على يقين أن مستقبل هذا الوطن المرصود للروح وللثقافة وللحرية محكوم بقدرة هذا الرئيس على قيادة حوار النخب اللبنانية وتفعيل دور المجتمع المدني لدعم هذا الحوار، وان لم يفلح ذلك، فلن تكون لنا فرصة ثانية.



الجمعة، 04 كانون الأول، 2015

### ورشة عمل مع طلاب مدارس البعثة العلمانية الفرنسية

وفي اطار نشاطات وكالة التعليم الفرنسي في الخارج AEFÉ - البعثة العلمانية الفرنسية MLF ضمن مشاركتها في فعاليات معرض بيروت العربي والدولي للكتاب، استقبل الجناح عرضاً مع الحكواتية نسرين عجيل.



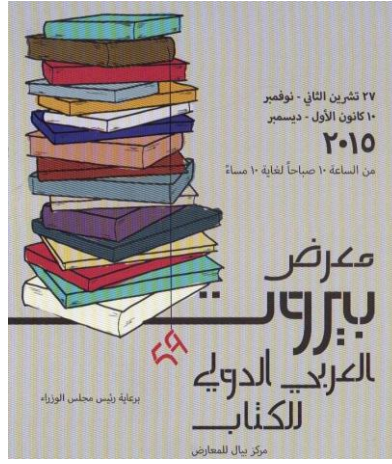
الجمعة، 04 كانون الأول، 2015

## Beirut Digital Space نشاطات

وللمرة الأولى في تاريخ المعرض، يسجل مشاركة ما يسمى بجناح Beirut Digital Space وهو الجناح الرقمي الجديد الذي يُنظم للمرة الأولى من قبل شركة Graphic shop بالاشتراك مع غرفة التجارة والصناعة والزراعة وبرعاية شركة MTC TOUCH للاتصالات.

ونظم الجناح منذ اليوم الأول عروضاً ترويجية لمجموعة واسعة من المنتجات الرقمية الناشطة والفعالة في الاسواق، منها التطبيق الهاتفي الجديد للنادي الثقافي العربي الذي يتضمن برنامج المعرض المفصل، دور النشر المشتركة في المعرض من جميع البلدان، صور عن المعرض وغيرها.





الجمعة، 04 كانون الأول، 2015

كما قدمت في الاطار عينه، المديرية الفنية لشركة graphic shop بعض الأعمال والتصاميم بالشعارات واللوجو التي قامت بها من أجل نشرة MEDCO للمحروقات، حيث قدمت شرحاً مفصلاً عن كيفية تطوير شعارهم السابق وعن الدراسات المعمقة التي قامت للوصول الى الشكل الحالي للشعار (من حيث الخط، حجم الخط، الألوان، كيفية قراءة الشعار ولو عن بعد) بالإضافة الى طرحها شعارات أخرى.